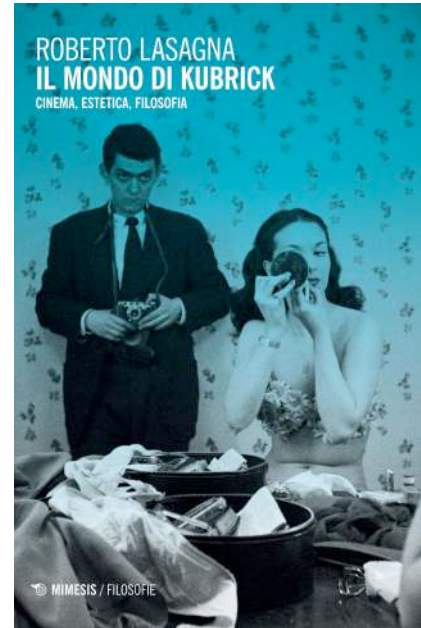




Ono arte contemporanea  
VIA SANTA MARGHERITA 10 | 40123 BOLOGNA | +39 051 262465

## Il mondo di Kubrick. Cinema, estetica, filosofia

venerdì 13 marzo | ore 18.00  
via santa margherita, 10 | bologna  
www.onoarte.com



ONO Arte Contemporanea presenta *Il mondo di Kubrick. Cinema, filosofia, estetica* (Mimesis edizioni, 2015), alla presenza dell'autore **Roberto Lasagna**, in conversazione con **Leonardo Gandini**.

Stanley Kubrick è sicuramente una figura chiave del cinema della modernità e si è imposto nel panorama della cinematografia contemporanea come l'artefice di un radicale confronto con l'esperienza della visione, esplorandone limiti e possibilità, in un costante viaggio a ridosso degli interrogativi e dei grandi temi che interessano il XX secolo. *Il mondo di Kubrick*, in cinquant'anni di cinema e tredici lungometraggi, trasforma il punto di vista dello spettatore, proponendogli un'esperienza che è insieme percorso della visione e lezione di estetica, sovvertimento dei quadri di riferimento ordinari e superamento dei propri limiti conoscitivi.

Nello specifico, il testo di Roberto Lasagna, approfondisce la fase europea della produzione artistica di Kubrick, da *Lolita* a *Eyes Wide Shut*, il lungo periodo di un esilio dall'America che coincide con quello dei suoi capolavori più riconosciuti.

**Roberto Lasagna**, saggista e critico, è stato per quindici anni tra i collaboratori della rivista "Duellanti" ed è tra i fondatori della casa editrice falsopiano. Laureato in Filosofia con una tesi in estetica del cinema, è autore di brillanti saggi sul cinema e sui registi, tra i quali: *Martin Scorsese* (1998), *America perduta. I film di Michael Cimino* (1998), *Wenders Story. Il cinema, il mito* (1998), *Russ Meyer* (2000), *Al Pacino* (2000), *Lars Von Trier* (2003), *Steven Spielberg* (2006), *I film di Dario Argento* (2009), *Walt Disney. Una storia del cinema* (2011).

**Leonardo Gandini** è professore associato di Storia e critica del cinema ed Estetica del cinema presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. Ha pubblicato e curato diversi volumi sul cinema classico e contemporaneo. Tra cui *Voglio vedere il sangue. La violenza del cinema contemporaneo* (2014), *Il film noir americano* (2008), *Haward Hawks. Scarface* (2007), *Cinema e regia* (2006), *Brian De Palma* (2002), *Billy Wilder* (1999).